

الشرق والشرق

لا حماسة اميركية لزيارة اولبرايت

السلطة الوطنية الفلسطينية تستعد للمحادثات التي يرتقب ان يجريها رئيسها ياسر عرفات مع وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت أثناء زيارتها الاولى للشرق الاوسط منذ تسلمها مهامها الرسمية المقرر ان تبدأ يوم الثلاثاء المقبل. فهي تضر من جهة ملفات المواضيع التي ستثار كما انما من جهة أخرى تعززت ارسال وفد رسمي الى العاصمة الاميركية قبل الزيارة من اجل اعداد الجدي للمحادثات. وقد يجمع الوفد الذي يحتل ان يرأسه ابو مازن امين سر اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مع اولبرايت اذا سمح وقتها بذلك. لا انه قطعاً سيجمع بالطايف الاميركي المكلف تنفيذ الرعية الاميركية لعملية السلام التي يرأسه نديم روس. وحكومة بنديامين نتانياهو تجري الاستعدادات لنفسه وبالطريقة نفسها تقريبا. فهي تضر ملفاتها من جهة وتعزز ارسال وفد قريباً جداً الى واشنطن للتمديد للزيارة المشار اليها. الى ذلك تستعد سوريا والولايات المتحدة الاميركية للمحادثات التي يرتقب ان تجريها اولبرايت مع الرئيس السوري حافظ الأسد لانه جوتها المقررة. لكن استعدادها يتخذ طابعاً مختلفاً بعض الشيء عن استعداد الفلسطينيين واسرائيل. ذلك ان بين مخبر الفريقين قضايا أمنية عميقة وقضايا سياسية عميقة ووضعا متقدراً. ولا بد من معالجة كل ذلك تلافياً لتأخره الجماعي على عملية السلام في حال استمراره. في حين ان الجمود هو الذي يخيم على المسار التفاوضي السوري - الاسرائيلي رغم السخونة التي تشهدها الجبهة اللبنانية - الاسرائيلية بين حين وآخر والتي لا تزال محصورة او "مقفولة" حتى الآن. فضلاً عن ان ما يقترح ان يعالج في دمشق والعلاقات السورية - الاميركية او بالتحديد الدور اميركي الرأسي لعملية السلام الذي يعتبر السوريون انه توقف بعد اختيار الادارة الاميركية الجديد لما انتخب الى نيتانياهو لتعزز مواجهته. ولذلك فإن الاعداد لاجتماع الأسد - اولبرايت يتم خلال الاقنية الدبلوماسية في واشنطن ويقوم به السفير السوري فيها وليد المعلم مع منسق عملية السلام اميركي نديم روس واعضاء فريقه. ويبدو ان هذا الاعداد قطع شوطاً مهماً حتى الآن او لا بأس به على الأقل بخلاف ترحيب الصحف السورية اخيراً وكلها رسمية او شبه رسمية بوجوه اولبرايت على المنطقة. ما هي المواضيع التي سيتم مناقشتها أثناء الجولة المذكورة؟

(١) تعثر المسار التفاوضي الفلسطيني - الاسرائيلي لا بل تعمور "العلاقة" الفلسطينية - الاسرائيلية على نحو بالغ الخطورة. وفي هذا المجال تستعد اولبرايت على الموضوع الاممي الذي يجم اسرائيل واستطبلت من عرفات تنسيقاً كاملاً في شأنه. وفي حركة الاندماج السياسي وتحرير فلسطين حركة "حماس" والجهاد الاسلامي تحرير فلسطين اللذان يشكلان العمود الفقري للتيارات الاسلامية الصورية الفلسطينية. وستستخدم أيضاً على ان يساهم ذلك في عودة للتفاوض السياسي سواء اكتمل تطبيق اتفاق اوسلو او لبدء تفاوض حول الوضع النهائي للاراضي الفلسطينية المحتلة.

وتستعد اخيراً على ان تقدم حكومة اسرائيل على خطوات تشمل مهمة السلطة الوطنية الفلسطينية امنية وتشجيعاً على عودة للتفاوض السياسي. - مؤتمراً للتعاون الاقتصادي لدول الشرق الاوسط وشمال افريقيا المقرر عقده في قطر تشرين الثاني المقبل. وفي هذا المجال ستعزز اولبرايت اقصى الضغوط الممكنة لازالة رفض الرض من "الحلحلة" العرب المشاركة فيه والازالة حذر بعض الآخر من "الطفاء" أنفسهم من المشاركة فيه ولحصر مقلطته التي يروج لها كثيراً في المواضيع العربية والتي تلقى صدى طيباً لسوريا ولبنان اللذين قاطعا مؤتمرات مماثلة بدون ان يتسبب ذلك بشكلاً. وستسعى في الوقت نفسه الى تسهيل رجال الاعمال والاقتصاديين العرب الذي سيستفيدون لبنان بين ١٨ و ٢٠ من تشرين الاول المقبل بدعوة من جامعة الدول العربية واتحاد غرف التجارة العربية والمؤسسة العربية لضمان الاستثمارات انتقاداً منها ان الهدف منه استباق مؤتمراً قطر وقطع الطريق عليه وجعل نتائجه قليلة او عديمة الفائدة. ذلك ان غلبة الولايات المتحدة ليست انعكاساً للمؤتمر حسب بل لنجده.

٢- تجمعت جنوب لبنان الذي تصعد العنف فيه في الاسابيع الماضية بسبب الاحتلال الاسرائيلي لجزء منه ومن البقاع الغربي وبسبب المقاومة للشرطة له ورد الفعل عليها. والتجمعت صف متوالت. واولبرايت لم تكبره لتعريف ان التقييم على المسار اللبناني-الاسرائيلي مرتبط بتقدم المسار السوري-الاسرائيلي لا يبدو حالياً في الافق. ولان ما يهمها هو ازالة خطر نشوب مواجهة عسكرية شاملة تؤثر على عملية السلام او تعيقها. وهو ايضاً لارحة اسرائيل التي فرحت عليها المقامة معاملة صعبة.

٣- تل تخرج محادثات وزيرة الخارجية الاميركية في المنطقة في تحقيق هدف زيارتها الاولى للشرق الاوسط وهو معالجة المواضيع الثلاثة المذكورة اعلاه. تستعد المصادر الدبلوماسية الغربية المنظمة لاجتماع اولبرايت في مهمتها الفلسطينية - الاسرائيلية ان ينالين نتيائهما كبل نفسه عندما يسلمة من المواقف. لا يستطيع عرفات والسلطة الوطنية التي يترأسها، قبولاً. وان اقص ما يمكن ان يعطيه لا يشكل مبرراً لتجاوز من عرفات. وستستعد ايضاً لنجوما في مهمتها السورية ذلك ان نتائهما لا يزال على موقفه رفض استئناف التفاوض وهو محقق من حيث التمتع بالمفاوضات السابقة. وهو يؤكد ذلك رسمياً يومياً تقريبا. كما ان تجمعت الجنوب ترتبط اسرائيل اكثر مما ترتبط بسوريا. ذلك ان اشغال الجبهة هناك قرر اسرائيل. وقد يتخذ نتيائهما لتغطية الانفجار على الجبهة الفلسطينية في حال الرد. لكنهما لا تستعد نجوماً ما لاولبرايت في موضوع مؤتمر قطر لان الادارة الاميركية تصر على انعكاسه وعلى نجائه. ولانها تتمد بان تكون مواقف الدول العربية مقاييساً في شكل او لآخر لعلاقاتها معها. وفي حال ان ينجح فشل الزيارة لحدنا وخصوصاً واشنطن، تلتفت المصادر نفسها. لان المحاسنة لها اميركية في الأساس غلبة. كما ان ارجاعها في حال حصول تطور عتفي ما ان ينجحها احدا بسبب ذلك.

سركيس نعوم

الهاواي يعتبره أقر... والحريري يعتزم اعادة طرحه مشروع الجنسية: أي مرسوم تطبيقي؟

كتب نقلاً عن صحيفة "الشرق الاوسط" في جريدة الخبيس ٢٨ آب الماضي: اقر ام لم يقر في جلسة مجلس الوزراء في جيبا الخبيس ٢٨ آب الماضي؟ تفق الرئيسان ياسر عرفات ورئيس الوزراء الحريري الخبيس الذي سبق (٢١ آب) على تعيين جدول اعمال الجلسة الثانية لمجلس الوزراء مشروعا بتعديل طيف القانون المتعلق بالجنسية اللبنانية، لكنهما اختلفا بعد الجلسة على اقرار هذا التعديل. ان "تسيير اجراءات اعادة النظر بالجنسية اللبنانية الى المفكرين اللبنانيين" اثار تحفظات غير عادية الرئيس الحريري غداة طرح التعديل في مجلس الوزراء. بينما ان هذا المشروع لم يقر ولم يزل في الجلسة ولم يصوت عليه وفقاً للقانونية. وتبدأ لذلك فهو يعتبر ان المشروع لم يقر، خلافاً لما ادعى به وزير الاعلام باسم السجوب بعد الجلسة بلقاء "الوكالة على مشروع".

اما بالنسبة الى الرئيس الحريري فالشروع اثار ردة فعله من جهة الجلسة كما نجوماً الجين العام لمجلس الوزراء جهلاً للخطر. ان الذي طرح التعديل عرض الرئيس الحريري في المجلس حيطة - وهي نفسها التي طرحت في المجلس الحريري قبل اسبوع وعاد تكرارها عشية صفر الى البرلمان السبت الماضي - مشيراً الى تأثيره برؤية رئيس مجلس النواب البرازيلي اللبناني الفصل ميشال تامر ريفيل حائط منزل جده في بعبورة (كفرو) ويسأل ما في وسعه الحصول على الجنسية اللبنانية، فيجيبه الرئيس الحريري بالخصار، لا عملاً بالقانون اللبناني. ثم انشأ الرئيس الحريري ان من شأن التعديل الذي يقترحه تعزيز استثمارات المفكرين المتحمدين من اصل لبناني في وقتنا الحاضر في حال اضواء حلاً على مثل استعادة الجنسية اللبنانية. فاخذ الوزراء بجدييات رئيس الجمهورية ووافقوا على المشروع باستثناء الوزير سعد حمران الذي قال انه يود اولا التطلع على النص الحالي للجنة التي انشأ عليها التعديل في قانون الجنسية. لكن الموضوع طوي لتسجيل حمران تحفظه، واعتبر المشروع في حكم الموت عليه. فاقوا بعد موافقة الوزراء على التصديق على اصدار الرئيس الحريري دوماً تصويتاً عاماً ان تساء عنه ام توزع على كل الوزراء. وتبنى المجلس الجدييات نفسها التي اخذ بها رئيس الحكومة قبل اسبوع عندما وافق الرئيس الحريري على ابراج هذا الموضوع في جدول اعمال جلسة مجلس الوزراء من دون التوضيح في تفاصيل التعديل. قبل ان يكون ثمة مشروع قانون به ان لم يجره مشروع القانون هذا تماماً لا قبل سماع من جلسة المجلس، لكنه كان يفتي المتحمدين الرئيس الحريري ورغبة الرئيس الحريري في حله معاً الى البرلمان هيئة المتحمدين من اصل لبناني، كما ابلغ الى الرئيس الحريري.

ثرفان

على ان الاصله المختلفة التي اخذت بمشروع التعديل، المرحبة في غالبيةها، حيث نالها قانونية في صيغته كما اقرها مجلس الوزراء على نحو من شأنه افرار المشروع من غلبة الاساسية، التي يدخل في مهبها حتى المفكرين على الاستمرار في لبنان والمشاركة في الحياة السياسية اللبنانية.

فمشروع الرئيس الحريري يرمي الى تعديل لاق من سطر في المادة الثانية من القانون الصادر في ٢١ كانون الثاني ١٩٦١ المتعلق بالجنسية اللبنانية، وهو حذف عبارة "انما عد له" الى "انما" بحيث تصبح المادة كالتالي: "كل شخص من اصل لبناني يقيم خارج لبنان ولم يترك الجنسية اللبنانية بكتة (انما عد له) الى لبنان) ان يتركها بكتة (انما عد له) الى لبنان) الى ان يصير بذلك مرسوم به على اقتراح وزير الداخلية (في السيف) ان المرسوم يتخذ في مجلس الوزراء. ويبدأ العمل بهذا المرسوم في جدول اعمال جلسة مجلس الوزراء من دون التوضيح في تفاصيل التعديل. قبل ان يكون ثمة مشروع قانون به ان لم يجره مشروع القانون هذا تماماً لا قبل سماع من جلسة المجلس، لكنه كان يفتي المتحمدين الرئيس الحريري ورغبة الرئيس الحريري في حله معاً الى البرلمان هيئة المتحمدين من اصل لبناني، كما ابلغ الى الرئيس الحريري.

ثرفان

على ان الاصله المختلفة التي اخذت بمشروع التعديل، المرحبة في غالبيةها، حيث نالها قانونية في صيغته كما اقرها مجلس الوزراء على نحو من شأنه افرار المشروع من غلبة الاساسية، التي يدخل في مهبها حتى المفكرين على الاستمرار في لبنان والمشاركة في الحياة السياسية اللبنانية.

فمشروع الرئيس الحريري يرمي الى تعديل لاق من سطر في المادة الثانية من القانون الصادر في ٢١ كانون الثاني ١٩٦١ المتعلق بالجنسية اللبنانية، وهو حذف عبارة "انما عد له" الى "انما" بحيث تصبح المادة كالتالي: "كل شخص من اصل لبناني يقيم خارج لبنان ولم يترك الجنسية اللبنانية بكتة (انما عد له) الى لبنان) ان يتركها بكتة (انما عد له) الى لبنان) الى ان يصير بذلك مرسوم به على اقتراح وزير الداخلية (في السيف) ان المرسوم يتخذ في مجلس الوزراء. ويبدأ العمل بهذا المرسوم في جدول اعمال جلسة مجلس الوزراء من دون التوضيح في تفاصيل التعديل. قبل ان يكون ثمة مشروع قانون به ان لم يجره مشروع القانون هذا تماماً لا قبل سماع من جلسة المجلس، لكنه كان يفتي المتحمدين الرئيس الحريري ورغبة الرئيس الحريري في حله معاً الى البرلمان هيئة المتحمدين من اصل لبناني، كما ابلغ الى الرئيس الحريري.

قال الرئيس الحريري انه يقترح اما جعل لبنان كله دائرة انتخابية واحدة واما اعتماد القضاء.

يقوم خلاف بين نواب المناطق على توزيع مبلغ الـ ١٥ مليار ليرة على المشاريع الانتخابية.

تعد الدوائر المختمة جدول مقارنة بين اسعار البنزين في عدد من الدول العربية والشرق الاوسطية واسعاره في لبنان.

where else! The Terrace 21 Buxton ***** (01) 4232549 - (03) 7320001/2/3/4/5 (04) 6704001 - 960686 - 972034/5

الفرصة النادرة جداً... بنطلون 120 S بنطلون 120 S بنطلون 120 S

بنطلون 120 S بنطلون 120 S بنطلون 120 S

بنطلون 120 S بنطلون 120 S بنطلون 120 S

بنطلون 120 S بنطلون 120 S بنطلون 120 S

بنطلون 120 S بنطلون 120 S بنطلون 120 S

بنطلون 120 S بنطلون 120 S بنطلون 120 S

بنطلون 120 S بنطلون 120 S بنطلون 120 S

بنطلون 120 S بنطلون 120 S بنطلون 120 S

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

رئيس الجمهورية في اليوم الاول لزيارته الرسمية مشاريع اتفاقات ثنائية للتوقيع بعد متابعة دقيقة ولبنان يعلن دعمه العضوية الدائمة للبرازيل في مجلس الأمن

وحده هو الدائم Liban

الحكومة رداً على سؤال للحص: تعيين العمداء بعد ازالة خلاف قانوني

تخلّف النشاطات الجامعية، من من
لجنة مجلس الجامعة.
إلا أنه في حال تغيب هذا
مجلس، فإن رئيس الجامعة هو الذي
يرأس هذه اللجنة، على أن تقتزن
نظرة بموافقة مجلس الوزراء.
يذكر أن مجلس الوزراء قد وافق هذه
الطريقة على رئيس اللجنة بموجب
مرسوم الرقم ١١٢٧ تاريخ
١٩٧٧/٤/١٢.

أما مجلس الوزراء في جلسته
التي عقدت في تاريخ ١٩٩٧/٢/١٩،
وررّ وافق التعاضد للتدريس في
الجامعة بموجبها، وذلك لتسليم ما
بقية من موضوعات تلك، متطابق

دورات والمؤسسات العلمية والبلديات
تحتفلت بالبلديات، وبغية ضبط هذا
معاقد وتنظيمه.

إن الجامعة اللبنانية تتمتع
بإستقلال العلمي والأدبي والمالي،
نعم تدع تعيين العمدة في المركز
شافرة، اكتمل تكوين مجلس
جلبسته، وأصبح في مكانه ممارسة
جلبسته كلمة في مختلف الحقول.

أضافة إلى ذلك، فإن الجامعة هي
ي صدد تأليف مجالس إجماع
وكلية والمعلم الذي من شأنه
عزيز إستقلال هذه الوحدات في
ارة شؤونها الخاصة".

شَخْصَة النظام

[illegible]

● تنظيم "هيئة الاسعاف الشعبي" في صيدا لاقه تطلعونيا "مع الحريات وتنامية واناعة "صوت بيروت ولبنان وواحد"، السادسة مساء غد الخميس في قاعة مركز القاعة الصحي الاجتماعي تتبع للهيئة، في حي الست نفيسة".

مدار والصفقات
رأب جديدة

كانت فيما انفصل قيد التنفيذ
 ان الاتفاق الحاصل حول منطقة
 "السوليمير" ان لجنة الاوتوسترلانت
 واللاجسور، او لجنة البنية التحتية، والذي
 كلف مليارات الدولارات من الاموال
 العامة، قد تم الاتفاقية مع شركة

عقارات هذه الشركة للعقارية وكل
العقارات المحيطة بهذه المشاريع، والتي
أضحت في معظمها علانية إلى ملاكين
معروفين، مما جعل الثروات الطائلة
المحكى عنها تزبد، من دون أي وجه
حق، إضافة ما كتبت عليه. وأضاف:

«كففتنا لتجارباً بالحوال الممجدين
والمناطق المحرومة، وكففتنا عواطف
ومشاعر حيالهم تتأجج فقط عندما
تستدعي الحاجة الملحة الخاصة فرض
ضرائب او زيادة رسوم واقتراض
ديون باهظة اکتونا منها مراراً في

السابق، فإن تلذذ منها مرتين فلتوفد
كقوله الامير والنهب والاصفقت وذلك
ووجهه كلف لتجنب فرضي في هرايب او
مرسوم او ديون جديفة.

من يترك هذا البلد وهو يفتقد من
الديموقراطية وحرية واحترام حقوق
الإنسان بقت مغيبة ضباباً مطبقاً ولا
من يسأل وإن لبتان أضى، بعدما
تأملت معظم وسائل الإعلام فيه،
جسماً لا روح فيه، لا هم للناكسين
فيه إلا احتكك السلطة في سبيل

التحكم بمقدرات البلاد ولتفرد بها في سبيل اجتذاب كل قرش في جيوب الناس لصفقاتهم المشبوهة ولجشعهم غير المحدود".

Generalist College

إيلي:
رؤوفيه والثانوي الثالث
ج. ١٩٩٧.

٨ أيلول الساعة

معاملات تسجيلهم ودفع
في موعد التحاق الطالب

ADITYA LATAVA

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...

شركة رائدة في مجال المقاولات
المعمارية بالمملكة العربية السعودية
ترغب في شغل الوظيفة التالية:

مدير تنفيذي

على أن تتوفر في المتقدم المؤهلات التالية:

- 1- شهادة جامعية مع خبرة طويلة في المقاولات المعمارية.
- 2- خبرة ممتازة في التنسيق مع الجهات الحكومية والخاصة للحصول على المشاريع.
- 3- يفضل من له خبرة في المملكة العربية السعودية أو إحدى الدول الخليجية.
- 4- إجادة اللغة العربية والإنجليزية.

يرسل السيرة الذاتية على الفاكس رقم (٠١) ٢٥٢٤١١

ادب وفكر

١٥٠ عاماً على عرض أول مسرحية لبنانية وعربية "البخيل" لمارون النقاش

ريادة الريادات المتعددة في الرؤيا والنص والاخراج والديكور والتمثيل

والكتاب العربي
مساهمة في هذه المناسبة نذكر جديراً "متواضعا" لتجربة النقاش في مقالة
تأليفه، وفي نشر مذكراته كما ظهرت في مجلة "ارزة لبنان". وكذلك "سيرته"
(في المجلد الثاني) لعلنا إلى أربعة مشاهد من "البخيل".

لما الفكر المنة والخصوس لعرض أول مسرحية لبنانية وعربية "البخيل"
(١٨٥٧) التي وضعها واخرجها واختار ملابسها ومثل فيها مارون النقاش
وبرحما في بيروت...

أجرت النقاش "لنا" لم يكن موجوداً عندها، وولمسرح وفي هذه الريادة

مارون النقاش رائد الحداثة المسرحية

وفي محاولات التثريه والاشكال الاستعبار، والحروب الطائفية التي كان يعيشها
والتفكك المستعمر (من العثمانيين والاربابيين)، امرقا كيف تكتمل عناصر
المفكرة ونظن ان المفكرة الاخرى الخاصة جدا تكتمل في هذا الشفء الجوهري
والصعب والمجمل المردود والتنازع بهذا الشأن.
له الشفء رخيخ المخاطرة، ما ولد عند النقاش مجيئة صنع المسرح، من
دون اي مردود "مالي" او حتى معنوي. بل ان النقاش الذي اترك بصيرة
نقطة "من الريادة" قال في مقدمته "البخيل"، "ما لا تقدمت منكم الى
فككم متحداً بكم مكان الملم". وهذا الكلام يعني الكثير، خبرناه وعرفناه انه
كل جديد يبحث صمته فواحه باليساعة واليساعة وحتى بالتأخير والاعتصامات
"الكبرى" مكننا استعيرل بعضهم المسرح الحديث والشعر الحديث والرواية
الحديثة والفنون التشكيلية الحديثة. هذا الشفء الذي تملك مارون النقاش،
كالمعجزة، عندما شاهد في أوروبا (ولا سيما فرنسا وإيطاليا)، مسرحاً
فيها الملم غريباً ويقومون فيه قصصاً معيية، لم يحفظ في لسانه كمتقون،
او كمتستعير، بل اراده ان يكون في بلدته وفي البلاد العربية فاشعب، انتقل
الى الجبال التي اخلص الى الجبال الموسوي، ومن التنازع الثاني الى الفعل
الاجتهاد نفسه فكتبت "البخيل" التي قدمت عام ١٨٥٧ في بيروت، اول
مسرحية تحمل موصفات متكملة في التاريخ العربي، وعندما اركز على هذه
التجربة الريادية، فلكي تتجاوز الجدل الذي قام على اعتبار "البخيل" مجرد
ترجمة او تقليد من مسرحية موليير التي تحمل الاسم نفسه، بعدما اجمع
الحداثة والتناقض داخل المسرح الماروني على ان هذه المسرحية مؤلفة من اول
كلمة فيما الى آخر كلمة، برغم التنازلات التي ايجدها فيها سواء من موليير او
من الويرا البيطلي.
ولما ان نذكر هنا ما سبق ان خصم على شكل قطع في موضوع اقتباس
او الترجمة. لعل، انكم وقلنا ان تأليف المسرحية من عرشمها، يمكننا ان
نركز على هذا الترافيق الجديد، غير السبق، في هذا الابعاد الخاص لنوع لم
نعرفه لنا يمكن التوقف ولو على غير اشياء عند مايج هذا البقية،
اولاً، يعترف مارون النقاش بان ما صنع هو صناعة خارجية استلهمها الى

١ -
مارون النقاش رائد لكل ما حمل الملمة من معنى. ولا تجل هذه الريادة في
كونه وضع المسرحية العربية الاولى "البخيل" (١٨٥٧) واتجهما بالتثني "رواية لي
حسن الضلع" و"السليط السوسد"، ولما كذلك بهذا الوحي العميق والمضي، لا
يتمسك كل جديد غير مسروق كموصلات بناية مستقلة ومصنوعة فضاء، ولما
كذلك مختلف الظروف التاريخية والثقافية التي تساهم بتحديد سمات العمل
المسرحي وافقته وتناصرة ومشاقتة. فهو ككل رائد مدرك علامات الطريق
ومجاهل وواضع احتمالات الواقع المتصل بشارته لآخرى المرحلة التي تعود الى
منتصف القرن الماضي بذكر "العصر" الذي يزن جيداً خلفه ويزن القويوت ويقرر
الشروط المتصلة بريادة.
ما يعني ان يقدم شخص ما هنا جديداً على "التقليد"، وعلى التمسك، وعلى
الاستغناء فيما اذا يعني ان يردد بان غير معروف، وغير تقليدي، وغير
معرفة ليسبق ما كان يجب ان يكون اسمه كالمسرح او الرواية او حتى الفنون
التشكيلية، وهنا تبرز المفارقة الكبرى، اننا كان الشعر هو ديوان العرب، ولما
فيه من العاصلة وحتى منتصف القرن الماضي ابداع والنازع، فكيف تبرز ريادة
النص الجديد المتمثل بالمسرح قبل ان محاولة تجديد القصيدة او حتى املاسة
نقدنا كاستمرار للموروث؟ وكان علينا ان نتوقف نمايات القرن حتى تبرز
القصيدة التقليدية وديانات القرن العشرين حتى تبرز القصيدة الجديدة ضمن
البينة التقليدية، ولما كانت المبررة التشكيلية جزءاً من المفكرة العربية
(العربية الخاصة)، فكيف تبلى جديدة وتتجاوزها المسرح؟
على ان هذا التسلسل يتخطى مارون النقاش كونه رائداً مسرحياً، الى راد في
توريك صين جديد هو في جوهرة مقيمة مدفوعة للتلمذ العربية التي كتبت على
استدارة الشعر بالمفارقة، وعلى ليقال الملمة الجديدة، وعلى الحوار التي بين
النكث والآخر، اي بين العرب والغرب، وعلى طرح المسئلة الصعبة في الظروف
المعيرة.
٢ -
لما تتجاوز مفكرة مارون النقاش مسائلة المسرح الى مختلف المجالات
المفوية. ولو عرفنا الظروف التي كانت تلك الواقع العربي للفرار في التحفظ

مقدمة "البخيل" لمارون النقاش

بمنعكم السجل. ولكنني على نوع من اسعكم
وجوهري، وبمعكم لتمام علومكم معلورين، ان
الاربابيين لحنس تصرفهم وجودة تكلفهم وتكلفهم،
عندما يتصرفون لحداً من الوكوفهم، بمتدا قضية لنع
عليهم، فيرثونه لكان ذلك المراد، وتضمنة الى
مساعدهم والتنازع، فان نوح ساء، فيقال لكامل
التكامل ويتصرفون بحدودهم، وان غير وعاء، لا
يقفرون من دواهم المساعدهم فيقومون عند الحجج
والعذر، فيردد عليهم بهذا الوهم التردد المسجع
وتكرارهم في دواهم التمسك المسجع، ولما كان هذه
البك، والبعض من علومهم المتكامل، فيقال قد
عودوا مواضيع الوكوفهم، على ثلث رواية تأليفات
لشعوبهم، فحنهم من بشين وتكلمهم، ومنهم من
يدعون وتكلمهم، فيجرحون المسك بسبك الترويج
والجدة، ويسبونه الى البرودة والميلولة، ويعبرون
باله اسرف زماة بالتصايف، ولما كان ليداه بتأليفه،
وان سمعوا باهر وصير، فيرتدون على حجة المجر
وتنصرون، ومن قبل تذكيره فيقومون على هذه البقا
ويعبرون، وان نظروا تأليفه لا يشعرون لا في
زخرفة الكلام، ولا يتقنونه لا على التثني والتمثيل،
مسجونين من المسمد والفرش، حتى قيم يتكررون
الدور ويتكلمون بعرضي، بثلثين باستمرارهم
والفرش للفرش، ان يلقوا الفرش والخير، وليس
الواقع كما يتصورون، ولا الصيت بالتكثيف كما
يزعمون، فلما كان من العدل ان تقررنا لبراعة
وتدنيا ما منكم من البراعة، وتقدوا انتم من
زناهم، وتعدوا الروح الى لسانهم، وما لا تكلم
مديكم الى قلبهم، محتجة فداً عنكم لكان المراد
مقدماً لمراد السيد المديتين، اسلمك المراد
المديتين، ذوي المعرفة الفعالة، والتمام الفريدة
الفرقة، فكن هم عين المديتين بهذا المعنى، وتنازع
الارباب، واتجهما بهذا الفكر، وبربرا لهم مسرحاً ليداه
ولما ارادوا بمسوقاً عربياً، على اني عند مروري
بالفكر الأوروبي، وسألوكم بالفرش الفرنسي، قد
عليتم عنكم فيما بين السواك والتكلم، التي من
شأنها تمثيل الطبل، مرائج يلعبون بها الملم
غريب، ويقومون فيها قصصاً معيية، فيرت بعده
الكلمات التي يشعرون اليها، والروايات التي
يتشكرون بها ويتكلمون عليها، من قاهرا مدي
مرزاق، وياهم حقيقة وصلح، حتى لما تجد
بمكتهم الملم، من امل اسرتمهم، ولما كانت
وفورون بحسن سياستهم ومسيرتهم، ولما كانت
مده المرائج لتكلمهم الى مرتبين، كاتهمنا فكر
فيما نحن العيون، لحنهمنا يسمونهم بروه وتكلم
موسيقياً كم الى حرما والى لارجاجية بيرزونا
سبياً غير اشعر، وغير ملحة على الكف والفرش،
حتى شاع نكر هذه الرواية بكل البلاد العربية
والجرح في الغايطات العربية.
وفي اواخر سنة ١٨٥٠ قدم في بيته ايها
الرواية المعروفة برواية لي الحسن الضلع، ولما
مارون الرشيد، ودعى اليها دولة والى لاية ودعوة
من وزره ورجال الدولة ليلية الذين كانوا وقتئذ
في بيروت مع كالة القنصل ووجده البلد ومعه
الجميع على اظلم حال من الفن في بلدنا ولما نظر على
ورقة الملم الى هذا الفن فحمة للون قد افضا
في بيروت المرحش الشهير فرمال مالي (الذي يهوى بعينه
السري يهوى فرمال مالي) الذي يهوى بعينه
قد تامل في كتيبة حيث اشتره خمره القاصد
الرسولي، وقدم به رواية السوسد السليط المسجدة
من التنازع والفكود والتنتيجة هو اول مبدع هذا

في نـ شـ عـ
التمسك يا من نشرت النصيحة والفرش، من افر
التقليد والكلمات، ولعلكم عيكم ليداه والفرش
على لغة العرب والروايات حتماً من يد ساه به
الوطن، والتمسك من وجوهكم، ليعلم انكم
لت العيون السليط والفرش، وبعد فيقول
المفكر طبعه كالمفكر، المفكر اسلمة ملاءة مارون
لي ليس النقاش، اخلص الى روعه عليه
الافقة والتمسك، التي لا تكلم امل في بلدنا
والفرش، ويتقدم يوماً فيوماً الى الفرش، فقلت
الامام، قد ارتفعتا بين العلية الاولى،
ولفتمنا تلك العلية الاولى، فيقال قد ترويج
مجدداً، ولما عرما وسعدهم، غير اني مع ذلك ارى
ان امل في بلاد الاربابيين، انهم لا يقدرون
مده بلاد العربية، لافقة بالفرش والفن، والفرش
والفرش، ولما كان ليداه في البرودة والميلولة، ويعبرون
باله اسرف زماة بالتصايف، ولما كان ليداه بتأليفه،
وان سمعوا باهر وصير، فيرتدون على حجة المجر
وتنصرون، ومن قبل تذكيره فيقومون على هذه البقا
ويعبرون، وان نظروا تأليفه لا يشعرون لا في
زخرفة الكلام، ولا يتقنونه لا على التثني والتمثيل،
مسجونين من المسمد والفرش، حتى قيم يتكررون
الدور ويتكلمون بعرضي، بثلثين باستمرارهم
والفرش للفرش، ان يلقوا الفرش والخير، وليس
الواقع كما يتصورون، ولا الصيت بالتكثيف كما
يزعمون، فلما كان من العدل ان تقررنا لبراعة
وتدنيا ما منكم من البراعة، وتقدوا انتم من
زناهم، وتعدوا الروح الى لسانهم، وما لا تكلم
مديكم الى قلبهم، محتجة فداً عنكم لكان المراد
مقدماً لمراد السيد المديتين، اسلمك المراد
المديتين، ذوي المعرفة الفعالة، والتمام الفريدة
الفرقة، فكن هم عين المديتين بهذا المعنى، وتنازع
الارباب، واتجهما بهذا الفكر، وبربرا لهم مسرحاً ليداه
ولما ارادوا بمسوقاً عربياً، على اني عند مروري
بالفكر الأوروبي، وسألوكم بالفرش الفرنسي، قد
عليتم عنكم فيما بين السواك والتكلم، التي من
شأنها تمثيل الطبل، مرائج يلعبون بها الملم
غريب، ويقومون فيها قصصاً معيية، فيرت بعده
الكلمات التي يشعرون اليها، والروايات التي
يتشكرون بها ويتكلمون عليها، من قاهرا مدي
مرزاق، وياهم حقيقة وصلح، حتى لما تجد
بمكتهم الملم، من امل اسرتمهم، ولما كانت
وفورون بحسن سياستهم ومسيرتهم، ولما كانت
مده المرائج لتكلمهم الى مرتبين، كاتهمنا فكر
فيما نحن العيون، لحنهمنا يسمونهم بروه وتكلم
موسيقياً كم الى حرما والى لارجاجية بيرزونا
سبياً غير اشعر، وغير ملحة على الكف والفرش،
حتى شاع نكر هذه الرواية بكل البلاد العربية
والجرح في الغايطات العربية.
وفي اواخر سنة ١٨٥٠ قدم في بيته ايها
الرواية المعروفة برواية لي الحسن الضلع، ولما
مارون الرشيد، ودعى اليها دولة والى لاية ودعوة
من وزره ورجال الدولة ليلية الذين كانوا وقتئذ
في بيروت مع كالة القنصل ووجده البلد ومعه
الجميع على اظلم حال من الفن في بلدنا ولما نظر على
ورقة الملم الى هذا الفن فحمة للون قد افضا
في بيروت المرحش الشهير فرمال مالي (الذي يهوى بعينه
السري يهوى فرمال مالي) الذي يهوى بعينه
قد تامل في كتيبة حيث اشتره خمره القاصد
الرسولي، وقدم به رواية السوسد السليط المسجدة
من التنازع والفكود والتنتيجة هو اول مبدع هذا

تألفاً، ان النص التديجي ما يتبدد فخط في الفتحاح في على النماذج الاجنبية
واستلهمها ما حمل في "البخيل"، ولما في اكتشاف الملمة الشعبية والتاريخية
وتدويرها مادة درامية.

رأياً، لا تأتي "البخيل" كبريكة في كتابة نص متكامل، بل تأتي ككلمة
كبريكة في ربط المسرح بطرفه الجديع وبقضاياه، ولما يتطلب امرقا مبدعاً
لعملي السمة التي يمكن ان يجلها ابتكار فن جديد، وهذا ما حمل النقاش
على اختيار صيغة تكلم من صيغة اللجيد عبر لغة بنية ولفاظات تقارب
"الولف" من اللافقة ومن المستعير، والفرد، وهو يوضح ذلك بحد في
مقدمة المسرحية.

خامساً، ولما شلتا اختصار الصيغة النفاشية التي اختارها بسحر "التمعة"
و"الولف"، والفرد، التي ترحي العين والاذن، اضافة الى "العبرة"، اولا يلم
جزء كبير من المسرح العربي والفرش على مدرسة "الفرد"، التي تعود حلقاً،
استلهم الجسد (رقص حركاته، فحمة، وشبهه، وكذلك التشكيل والاذن
بين الحركة والاذن في الملمس والديكور) اولا يقوم مسرح برشت الذي عمد الى
مسرح "التمعة" ليوم رسالته مكتوب بالفرش والسباسة.

سادساً، ولما صرنا في هذا الذي استلهمه النقاش قام على اختيار المسرح
الغنائي في "الولف" (منازاة بالمسرح الغنائي) حيث يتوزج فيه الرقص والفن
والوسيقى. كما ان النقاش في مكتبته هذا نص في جويل المجهور في لغة
مجهول.

وهو بهذا يؤسس المسرح الغنائي العربي (ولما يتجز فيه من "بخيل" موليير
المتكثرة ثراً من اولها الى آخرها، لكن ما زادوا فيقولون (من جعل ان
مسرحية النقاش مقبسة عن المسرح الفرنسي)، ونحن نعرف كم لا تطوّر
هذا المسرح في هذا القرن مع مسرح درويش وعلي يتكبره. كما ان المسرح
الاربابي، وقال النقاش ان المسرحية ملحة من اولها الى آخرها.

سابعاً، ولما صرنا في هذا الذي استلهمه النقاش قام على اختيار المسرح
الغنائي في "الولف" (منازاة بالمسرح الغنائي) حيث يتوزج فيه الرقص والفن
والوسيقى. كما ان النقاش في مكتبته هذا نص في جويل المجهور في لغة
مجهول.

تألفاً، ان الوقت الذي ليد ان الكتابة المسرحية اخضعت لمفاهيم متسبلة
وجامزة كالمفهوم في "امتداد القصص" في مقابل الدعوة الى امتداد الملمة،
مقابل حول توفيقية بلغة لافقة تبع في الاثني او تطلق من لغة الصحافية
المبسطة، وهي ملامح كلما قد تتجربة المسرحية الحية بل ضد الكتابة
المسرحية، بل النقاش يستلهم في المسرحية الواحدة للفرش والعلية، فام
الفرش في "البخيل" تكلم لمة ليلية علمية، والفرش يحيى عربية مكسرة.
والفرش يتكلم لمة ليلية علمية، والفرش يحيى عربية مكسرة.
وقد اخذ في هذا النقاش الرومونية في "الفرش" ليدرك جوهرة الكتابة
المسرحية التي ترشخ في قوايين طرفة وسفلة تدرجتها، وهو مع تكلم في ذلك
كثيراً من المعاصرين الذين جزاوا لغة المسرحية واسقطوا في تمثيلات
ليدولوجية وسيسية وعينية، وفي تعميمات ثنائية برفية، بعيداً من المظلمات
الضوية المسرحية، والفرش كما قل النقاش، لافقات كلما علمية والفرش
والفرش، والفرش، والفرش، ولذا الجبل الجبل.

من العيب كذا العلية بربلانت النقاش المتعددة في هذا الميز العريق، ولكنه
في النهاية كذا الرواد، وكشف اللوم، ومجرع "المفكرة" المسرحية، وابن
التمعة المتسع بالحمود، الى المسرح، وبخونه بعد ١٥٠ سنة على بداية
الشفء الكبير بالمسرح، في لبنان وفي البلدان العربية، تلتفت حونا ولا تود من
المسؤولين في وزارة الثقافة وسواها الى اتمام هذا المراد فالمرشح الذي
تألف به لافقة من القائل واسلمه المسرحية لتلك "البخيل" و"رواية لي حسن
الضلع" و"السليط السوسد" غير مشورة في كتبه وغير مفعمة وكاتهما جزء
ميت من تاريخ بيت يسطره المولى اليوم.

بول شاولون

النقاش والمجتمع

اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا

اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا

اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا

اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا

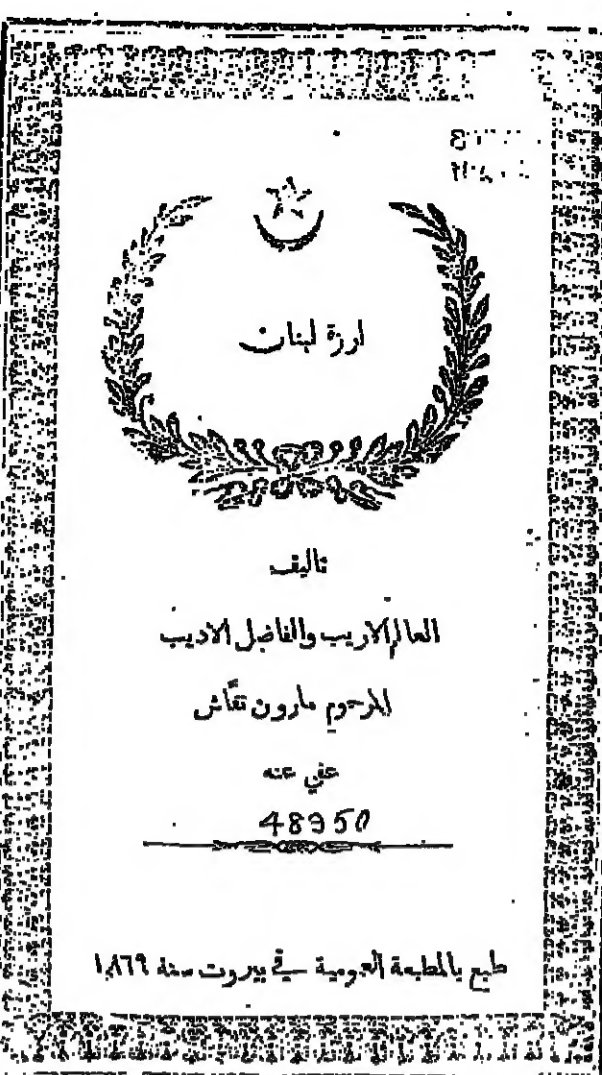
اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا

اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا

اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا

اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا

اجلية اجلية
على الرغم من اصحاب النقاش
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا
بالعصارة العربية، لا ان هذا



المرحوم مارون نقاش

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

طبع بالمطبعة العمومية في بيروت سنة ١٨٦٩

الجاز الأوروبي العربي بدأت لياليه الافتتاح بريطاني بيروت والتجاوب مشرع



شمد مسرح المدينة دفقا كبد

من الضباب الى ليلة الجاز الأول
الليالي العشر التي تنظمها بعثة
الأوروبية مع سفارات دول
الأوروبا

مهرجان الجاز الأوروبي العربي
أول جاز أول الى ١٠ منه تظهر تتاح
من الليلة الاولى عبر تتاح
الضباب للانس تتاح الى الربيع
البريطاني للانس بنقل مفت
المهرجان، وعنوان الحدث المينيقي
الشركة الأوروبية المتوسطية

مطالعة صحت جنسياً على ميقات

نشاط فنزوي

السفير الفنزويلي لثسون فاليرا والجمهور

امدن - "التمار":
اول نشاط ثقافي فنزويلي في
الضخمال شرق طريقه في امدن
"رابطه السبوحات الفنزويليات"
زغرتا- تحت عنوان "الحزبان
Design au Venezuela
فنزويليا اوائل ابرشي - امدن مع
القديم في

نشاط فنزويلي: الديزاین هناك

السفير الفنزويلي لاسون فاليرا والعمود في المعرخب.

(زورنيج بو شاتوس)

ينبغي استعمله موشراً على الذوموع
أني لعلما هذا الفن في فنزويلا.

وزعت السفارة على العاصم
معلومات عن الفن الصنيع الفني
السبعين الأخيرة من خلال كاتلا
الجب، والطباعة الفنية، وال
البريدي، والفنشي والي استر
تنبأه كاتلا شتمتاً كاتلا لاجيل
الذين يعاقبون على الرسم والصور
تكرنجن سبهم في المصورين
زاعمين صيداً في حيطان المتاحف
مباركراكسي، وفي أسواق المتاحف
واخروا في قلب غابة السلف
المتكاد.

وقلا فن شرس قاتل القتال
والطواف على الفيشات في
نلت السقف العالي، المزين بالفضة
القديم، كوكيتل.

محسن، أ. يع

**الجمعية اللبنانية
لأطباء الروماتيزم**

الملك يراه الدين يميني والخطيب والقصور في المرض.

يقصد المتاحف وعمايرها الفنية ويمنع هذه المعارض تتواءم العادات والتقاليد والقيم والأفكار، أهم وسيلة من وسائل السلام.

ويستمر للمعرض ٧ أيول.

كلمة السر

ابحث عن هذه الكلمات واشطبها في كل التابولات؛
تجاني لك أحرف عدة تتركك بالكلية كلمة السر.

A diagram showing a rectangular block with a downward arrow pointing to a horizontal line, representing a load on a beam.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ج | چ | ث | ت | ب | ا | پ | خ | د | ذ | س |
| خ | د | ذ | ر | ت | ب | ا | پ | خ | د | ذ |
| ص | ش | س | ز | ث | ت | ب | ا | پ | خ | د |
| ض | ح | ج | ح | ج | ح | ج | ح | ج | ح | ج |
| ط | ظ | ص | ض | ط | ظ | ص | ض | ط | ظ | ص |
| ع | ز | س | غ | ف | ا | پ | خ | د | ذ | س |
| ن | م | ل | ق | ق | ق | ق | ق | ق | ق | ق |
| ف | ن | ه | ل | م | ف | ك | غ | ع | س | ق |
| ق | م | و | و | ه | ع | ظ | ط | ض | ك | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|
| ك | ل | ن | ل | ي | هـ | و | هـ | ن | م | ل |
|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|

↑

اعداد: جورج الاسمر

١ - "فعلهم المفقود، حوراسيك برك"

٤ - "صراخ" (العنف المادى المصنوع
طباع الميكاتاتور تيموتي دالتون، وطيف
المرأة الجذابة، حران دريش، لتي تغيير
كسيت

٦ - "لقبيس" (الشخصية التلفزيونية
الخيالي ممزوجا بالغماسة والفرقة
والاعلية، للفرنسي لوك بوسون، بطولة
بروس ويليس وغاري اولمان).
٦ - "رجال في الأسود" (راجع برنامج
كوليزيه
(ت: ٢٤٢٩٢٢):

اللائمة، والاخراج لغيليب نوبيس).
٧ - "الضحايا" (حب وتمزقات عاطفية على الطريقة الفرنسية، مع فنانين لبنانيين وجيك دوتران، اخرج بلرميك غوتيرري).

٩ - "كيدى والمتشرد" (أحدى
كتابخات بوزني المرسومة والطريقة مع
الكئين المتحدين، لجمهور صغير وعقلي).

٣ - " في القرب يقرب " (من سيرة
الكتاب أولست منقولتي بعض ما علته
في الحرب وجبه التول الكبير للممرقة
رومطيلية عبدة وللعامة من المخرج

١ - "الابوت البتكورا" (الجيل الشاب في اميركا المستينلت يفتح افقها الاجل وكروها وحسابات من الفلاني، مع ليف تيلار، وييلي كروموب وبيوكيم فونيكس، (ت: ٠٦/٥٤٠٩٧٠):

٥ - "يوهان في فولدي" (ترنر قاتم
النعابة مع جيسس سيذر وقتي ايلوا،
إخراج جون هيزويلد).

٣ - "قبلة اللون المسالي الطويلة
(مظفرة لينة وطريقة مع جينا بيفيس).
٤ - "لقبر" (بوليسي قاتم مع غبريل
اللون).

● ايليت
(ت: ٨٤٠٢٨٦):
١ - "رجال في السمود" (رولع برنلج
● مونتريال (ت: ٢٥٢٠٠٩):
١ - "خزني يا" (فيلم مصري مقلب من
مصلحة ج. ش. ص. د.)

٤- "يوهان في الوادي" (راجع برنامج اسباس).

ت: ٠٢/٦٧٨٦٨٨

ستيفن سيلفيل).
٢ - رسالة الحج (التشويق للمعاد مع
جوليا روبرتس ودينزل واشنطن).

٢ - سرعة ١٢ لتتحكم في الرحلة (رابع
بولنج إسباني).

❖ بلائيت - الزوق
(ت: ٠٩/٢٢١٢٢٦):

في تقديم اقتراحات لاتما ستلقى الجواب الحسن.

٤ - "اللقينس" (رابع برنلج أبراج).

٥ - "جي أي جين" (رابع برنلج أبراج).

٦ - "مكتب كلاب" (رابع برنلج أبراج).

١ - "المسيرة والمؤرخ" (رابع برنلمج)
٢ - "في أي حين" (رابع برنلمج أيراج).
٣ - "العالم المفلود، جوراسيك بارك"

١ - "يوهان في الوادي" (راجع بونلج
إيسلس).

٢ - "رجال في التندب" (راجع بونلج
إيسلس).

✻ لسرولا
(ت: ٢٥٠٠٦٧):
"رجل اللعان" (راجع برنلج ايساساد).
✻ للموت : حفظ على خيلك الروتيني
اليوم لن أي خطوة غير مدروسة لج
عليك المشككت.

لاحتلال
كفر

استقلال لبنان

يوم اول ايلول ١٩٤٠، استمر العالم باستقلال لبنان، كبقا ووحدة
الارض وشعبا ودولة
اذ لعل الجبال غورو باسم دولته فرنسا وباسم خلافا المتصيرين في
العرب الصافية بعد ذلك عناصر الاستقلال، من تأسيس للنظام
الديمقراطي البرلماني، الى اعلان الدستور اللبناني عام ١٩٢٦، الى اعلان
استقلال لبنان لتنام التنازع في تشرين الثاني ١٩٤٢ بعد عقد المعاهدة
الفرنسية - اللبنانية التي لم تنفذ الى توفير جميع مقومات الاستقلال
ودخول الامم المتحدة وجامعة الدول العربية وسائر المنظمات الدولية.
استقلال لبنان سيحقق بالمرأة الوطنية وبغير هذه المرأة الوطنية لا تقوم
قائمة الاستقلال الحقيقي.
ومنه المرأة كتبت متواصلة منذ القاص الايام السحيقة، منذ عهد
الكهنة والبابليين.
اول ايلول فتح قلب بلبل في مصرعيه امام الزمنة المعجزة التي نطقها
لبنان مؤملا بكمال طاقاته، فاضطرر للتوابع بالحقائق الجديدة، وكذلك
الدول المتحدرة والمؤسسات الدولية وبذلك حقق نصرا بارعا عقب حربين
عالميتين تمثل في تنازع ذلك المسترلف الدولي ايكوتوته وحده
ونصوصه وكامل عناصر شخصيته.

فاضل وهو بين متفوقين جامعيين يدفع الى العلوم التطبيقية ويكافئ



فاضل يوسف توفيق الفنون الجميلة
فانيليس "التمار"
شجع فاضل يوسف توفيق فاضل
الغالب اللبناني على اعتماد الفجر
العلمي والتطبيقات كليات العلوم
التطبيقية نظرا الى حيلمة لبنان
سنة في اصحاب العلم.
وقد ما ينجح مستقبلا في الجامعة
والتي هي الشجيرة الى الجامعة
كل ما ينجح مستقبلا في الجامعة
الاعتماد السليم والكفاءة والتفوق
يكنها ان تجد اسواق عمل لكاف
الفرص، وتقع حيا لمجرة مؤه
والمسيرة اولى كليات علمية
تأهله.
وكان فاضل يتحدث في وفد
بلبي من معهد الفنون الجميلة في

المدارس الكاثوليكية تعقد مؤتمرها التربوي الخامس هي والأيمان والنزوع الى حالة أصفى



من الصور: فاضل يوسف توفيق الفنون الجميلة، فاضل يوسف توفيق الفنون الجميلة، فاضل يوسف توفيق الفنون الجميلة

بصورة عامة، او مثل هذه التحديرات
يسمي ايلما يتقدم فيقول الفليات
الزوجة؟
٥- تلمس الصورة كما تلمسون
ان الدولة تضيف نلما على المدارس
الكاثوليكية في شكل او آخر من
هذه المدارس حافظت نلما وتحافظ
على مستوى التربية ونوعيتها (-).
فيما
الى كلمة الامم العام للمدارس
الكاثوليكية في لبنان (زمن وفيل)،
٢- حاولت المدرسة الكاثوليكية
على مستوى المسؤولين فيما وعما
ان تعقد اوعى لارسالة التربية في
تاتي خيراتنا التنظيمية وتراثنا
الروحية منسجمة مع هذه الرسالة.
وتجتمع اليوم والتقاء ايام حول
العلماء والخبراء في جامعة
مهاجرين في المدرسة الكاثوليكية
ووعينا لتأملنا وسفهمي للخدمة
والايمان.
وفي طار وعينا لتأملنا، ان
المدرسة الكاثوليكية قبل كل شيء
مدرسة اما ما لكل مدرسة من
حاجات ومن حقوق وعاما ما كل
مدرسة من واجبات والتزامات.
اما الحاجة في تطوير نلما وفي
التقاء العمل، وتأمين تشكيلة الفاعل
ان تكون اما كل الوسائل والافراد
الحاجة والتأمين والاجتماعية، لند
حاجتنا.
وعاما ما على كل مدرسة من
واجب التعليم، والتفاهل على القوانين
والقوانين العمل، وتأمين تشكيلة الفاعل
وعاطفية واجتماعية وتعليمية تتلاءم مع
طلقات الفرز وبعيدنا لتأملنا
الوطن.
لما الحق في حيلمة الفنون الجميلة
بكر ما عليها الواجب بالطلقة
للاقل.
قد يكون من اسباب التجربة
صعب تر بما المدرسة اليوم، او
تتقابل تعرض ايرما القومون
عليها كما قد يكون من اسبابها وجه
رسمي للمدرسة ان يبق مشرقا جديا
من سؤل يجب ان توضع جلسات
مذا المرن.
في المدرسة الكاثوليكية
تخدم كاثوليك، كاثوليك وغير كاثوليك
مسيحيين وغير مسيحيين (كما في
المرح في لبنان حيث لا يعمى
التعليم الكاثوليك ٥٥ في المئة من
تأهلهما لا ان تطرح على
نفسها السؤل وان نوح عن الفمنة التي
تقوم بها، وان تبتح ان كيفية
تحسين ائلاها.
وفي ختام الافتتاح كرم المؤتمر
لللمس للمدارس الكاثوليكية لثمة
لتأملنا في صف البريرية تافوقا في
الافتتاحات الرسمية، وقدم اليوم مع
للمس القاصي القاصي في المم الاول
الكثري بشرط ان يعطافا على هذا
التفوق. وهم ان عازر من مدرسة
سيدة الرسل - قلب اليس، وخادي
خوري من مدرسة - صليو،
قرايمت الاطفال - القلاق، ونايخ
حسن القسيس من مدرسة سيدة
الفرح.
وسيسر المؤتمر الى ٤ ايلول.

في طار وعينا لتأملنا، ان
المدرسة الكاثوليكية قبل كل شيء
مدرسة اما ما لكل مدرسة من
حاجات ومن حقوق وعاما ما كل
مدرسة من واجبات والتزامات.
اما الحاجة في تطوير نلما وفي
التقاء العمل، وتأمين تشكيلة الفاعل
ان تكون اما كل الوسائل والافراد
الحاجة والتأمين والاجتماعية، لند
حاجتنا.
وعاما ما على كل مدرسة من
واجب التعليم، والتفاهل على القوانين
والقوانين العمل، وتأمين تشكيلة الفاعل
وعاطفية واجتماعية وتعليمية تتلاءم مع
طلقات الفرز وبعيدنا لتأملنا
الوطن.
لما الحق في حيلمة الفنون الجميلة
بكر ما عليها الواجب بالطلقة
للاقل.
قد يكون من اسباب التجربة
صعب تر بما المدرسة اليوم، او
تتقابل تعرض ايرما القومون
عليها كما قد يكون من اسبابها وجه
رسمي للمدرسة ان يبق مشرقا جديا
من سؤل يجب ان توضع جلسات
مذا المرن.
في المدرسة الكاثوليكية
تخدم كاثوليك، كاثوليك وغير كاثوليك
مسيحيين وغير مسيحيين (كما في
المرح في لبنان حيث لا يعمى
التعليم الكاثوليك ٥٥ في المئة من
تأهلهما لا ان تطرح على
نفسها السؤل وان نوح عن الفمنة التي
تقوم بها، وان تبتح ان كيفية
تحسين ائلاها.
وفي ختام الافتتاح كرم المؤتمر
لللمس للمدارس الكاثوليكية لثمة
لتأملنا في صف البريرية تافوقا في
الافتتاحات الرسمية، وقدم اليوم مع
للمس القاصي القاصي في المم الاول
الكثري بشرط ان يعطافا على هذا
التفوق. وهم ان عازر من مدرسة
سيدة الرسل - قلب اليس، وخادي
خوري من مدرسة - صليو،
قرايمت الاطفال - القلاق، ونايخ
حسن القسيس من مدرسة سيدة
الفرح.
وسيسر المؤتمر الى ٤ ايلول.

في طار وعينا لتأملنا، ان
المدرسة الكاثوليكية قبل كل شيء
مدرسة اما ما لكل مدرسة من
حاجات ومن حقوق وعاما ما كل
مدرسة من واجبات والتزامات.
اما الحاجة في تطوير نلما وفي
التقاء العمل، وتأمين تشكيلة الفاعل
ان تكون اما كل الوسائل والافراد
الحاجة والتأمين والاجتماعية، لند
حاجتنا.
وعاما ما على كل مدرسة من
واجب التعليم، والتفاهل على القوانين
والقوانين العمل، وتأمين تشكيلة الفاعل
وعاطفية واجتماعية وتعليمية تتلاءم مع
طلقات الفرز وبعيدنا لتأملنا
الوطن.
لما الحق في حيلمة الفنون الجميلة
بكر ما عليها الواجب بالطلقة
للاقل.
قد يكون من اسباب التجربة
صعب تر بما المدرسة اليوم، او
تتقابل تعرض ايرما القومون
عليها كما قد يكون من اسبابها وجه
رسمي للمدرسة ان يبق مشرقا جديا
من سؤل يجب ان توضع جلسات
مذا المرن.
في المدرسة الكاثوليكية
تخدم كاثوليك، كاثوليك وغير كاثوليك
مسيحيين وغير مسيحيين (كما في
المرح في لبنان حيث لا يعمى
التعليم الكاثوليك ٥٥ في المئة من
تأهلهما لا ان تطرح على
نفسها السؤل وان نوح عن الفمنة التي
تقوم بها، وان تبتح ان كيفية
تحسين ائلاها.
وفي ختام الافتتاح كرم المؤتمر
لللمس للمدارس الكاثوليكية لثمة
لتأملنا في صف البريرية تافوقا في
الافتتاحات الرسمية، وقدم اليوم مع
للمس القاصي القاصي في المم الاول
الكثري بشرط ان يعطافا على هذا
التفوق. وهم ان عازر من مدرسة
سيدة الرسل - قلب اليس، وخادي
خوري من مدرسة - صليو،
قرايمت الاطفال - القلاق، ونايخ
حسن القسيس من مدرسة سيدة
الفرح.
وسيسر المؤتمر الى ٤ ايلول.

الجمعية اللبنانية لتقدم العلوم

تأهت الجمعية اللبنانية لتقدم العلوم،
اليوم الثاني، مؤتمرها الدولي الثاني الممكة
التي تقام في بيروت، في مركزها الرئيسي
الجمعية، حيث اذت الفاعل في مجال
التربية الاجتماعية وتطبيقاتها في
الجمعية في اشراف الدكتور مصطفى
مجلد، استألت علم الفم في الجمعية
للبانية ومقرر رئيس المؤسسة الدكتور
كامل حنا ومقرر الهيئة التدريسية الدكتور
قاسم عواض واحد نود.
استعادت الدورة بكلمة للدكتور مينا
رحب فيها بالشاركون في الدورة، وشهد
على امينتها من حيث مساهمتها في نل
كثيرا في المؤسسة من ناحية الفاعل والفاعلة
والوزارات المعنية ومطامير اكم المتحد.

"عامل" في ادارة المشاريع

القمت مؤسسة "عامل" دورة تدريبية
كثيرة الاثر والتي في مركزها الرئيسي
الجمعية، حيث اذت الفاعل في مجال
التربية الاجتماعية وتطبيقاتها في
الجمعية في اشراف الدكتور مصطفى
مجلد، استألت علم الفم في الجمعية
للبانية ومقرر رئيس المؤسسة الدكتور
كامل حنا ومقرر الهيئة التدريسية الدكتور
قاسم عواض واحد نود.
استعادت الدورة بكلمة للدكتور مينا
رحب فيها بالشاركون في الدورة، وشهد
على امينتها من حيث مساهمتها في نل
كثيرا في المؤسسة من ناحية الفاعل والفاعلة
والوزارات المعنية ومطامير اكم المتحد.

دورة تقوية، قانا، زهرات

في مكتب والاحداث.
* وشركت جمعية تطوير المشاريع في
مخيم الشارب العربي الشارب - دورة الفاعل
في الكورة بين ٢٠ و ٢٥ منة وشهد
برنامج التدريب ركزت وشركت ترقيعية
وتكيفية ومطامير من الممارس العربي
الصموني ومور الشارب العربي.
* اقامت جمعية مرشحات المشاريع حل
لتأملنا في صف البريرية تافوقا في
الافتتاحات الرسمية، وقدم اليوم مع
للمس القاصي القاصي في المم الاول
الكثري بشرط ان يعطافا على هذا
التفوق. وهم ان عازر من مدرسة
سيدة الرسل - قلب اليس، وخادي
خوري من مدرسة - صليو،
قرايمت الاطفال - القلاق، ونايخ
حسن القسيس من مدرسة سيدة
الفرح.
وسيسر المؤتمر الى ٤ ايلول.

زوج الفاعلة تقولا جاد عرنس
بناهما ماري زوجة فاعلنا سمعان
وعلاقتها
وتكيسة لرملة المرحوم تدي جمل
وعلاقتها
ولينا زوجة جورج حبيب وعلاقتها
ولينا زوجة شحمة ريزر وعلاقتها
بنمون فليدمع الفاعلة
زوزو شحادة ديب
تلقم خدمة الجارة الساعفة الفاعلة بعد
تلقم اليوم ايرما ٢ ايلول في كتيبة
سيدة النورة في لندت
تلقم لتعازي يومى الفاعل والجامعة ٤
وه منه في منزل ممرما شحمة ريزر في
سد البوشيرة قبالة شركة الكهنة ملك
حا حيلة الفاعل الفاعل.

تلقم الى راحة تعالى الماسوف عليه
عبد الياس مفرج
زوجته ماري ممرم وميه
اولاده ميشال وابنة زوجة كميل كيروز
وكورين زوجة حبيب كيروز وفريدا زوجة
حبيب نجايه وجاندارك وابليان ورونا زوجة
نوب الداي
تلقم بشارة وسعيدو ونيلما لرملة
المرحوم طوبس الشقيرة.
تلقم لتعازي يومى الفاعل والجامعة ٢
وه منه في منزل الفاعل في بين ساعده
شوق على الياس ملك ادب عبد المسيح.
شوق الفاعل الممارس ائله بونايان
زوجته فاعل اولوموجيان
ولينا زوجة حبيب كيروز وولينا شمعون
واولندا
وبكران وزوجته سيليما ميسليمان
واولندا (في الممر)
تلقم لتعازي يومى الفاعل والجامعة ٢
وه منه في منزل الفاعل في بين ساعده
شوق على الياس ملك ادب عبد المسيح.
شوق الفاعل الممارس ائله بونايان
زوجته فاعل اولوموجيان
ولينا زوجة حبيب كيروز وولينا شمعون
واولندا
وبكران وزوجته سيليما ميسليمان
واولندا (في الممر)
تلقم لتعازي يومى الفاعل والجامعة ٢
وه منه في منزل الفاعل في بين ساعده
شوق على الياس ملك ادب عبد المسيح.
شوق الفاعل الممارس ائله بونايان
زوجته فاعل اولوموجيان
ولينا زوجة حبيب كيروز وولينا شمعون
واولندا
وبكران وزوجته سيليما ميسليمان
واولندا (في الممر)

زوج كيركوز ودوقيان
تلقم لتعازي يومى الفاعل والجامعة ٢
وه منه في منزل الفاعل في بين ساعده
شوق على الياس ملك ادب عبد المسيح.
شوق الفاعل الممارس ائله بونايان
زوجته فاعل اولوموجيان
ولينا زوجة حبيب كيروز وولينا شمعون
واولندا
وبكران وزوجته سيليما ميسليمان
واولندا (في الممر)
تلقم لتعازي يومى الفاعل والجامعة ٢
وه منه في منزل الفاعل في بين ساعده
شوق على الياس ملك ادب عبد المسيح.
شوق الفاعل الممارس ائله بونايان
زوجته فاعل اولوموجيان
ولينا زوجة حبيب كيروز وولينا شمعون
واولندا
وبكران وزوجته سيليما ميسليمان
واولندا (في الممر)

فداس

في عيد ميلادنا ٣ ايلول وعيد الفاعلة
رياسا ٥ منة وعيد السيدة الفاعلة ٨ منة
يقام فاعل احتفال بالشاركون ايرم
واولندا - ماري خديج
ابنة الفاعل جورج وسليمة خديج حنا
الفاصل ٤ منة في كتيبة الفاعلة رياسا في
مطامير
ان جميع الفاعل يعطاف رياسا - ماري
تسويها مطامير الى اشراف مينا في
الفاصل على الفاعل

زوج الفاعلة جورج مار
بناهما ايل وسير وسير
ولينا الفاعل في بين ساعده
شوق على الياس ملك ادب عبد المسيح.
شوق الفاعل الممارس ائله بونايان
زوجته فاعل اولوموجيان
ولينا زوجة حبيب كيروز وولينا شمعون
واولندا
وبكران وزوجته سيليما ميسليمان
واولندا (في الممر)
تلقم لتعازي يومى الفاعل والجامعة ٢
وه منه في منزل الفاعل في بين ساعده
شوق على الياس ملك ادب عبد المسيح.
شوق الفاعل الممارس ائله بونايان
زوجته فاعل اولوموجيان
ولينا زوجة حبيب كيروز وولينا شمعون
واولندا
وبكران وزوجته سيليما ميسليمان
واولندا (في الممر)

تحذير من المصامي شوقي شريم بوكاته

عن السيد محمود جميل خشان
علم الموكل بالشاركون ان المصو / عبد الكريم السقا،
يقوم باجراء بيعوعات على شق سكتيه باسم مشروع
للصود (خشان وسقا) دون وجه حق.
لذا افسان الموكل يحذر الجميع من التعاقد مع على
هذا الاسان لتأملنا في صف البريرية تافوقا في
الافتتاحات الرسمية، وقدم اليوم مع
للمس القاصي القاصي في المم الاول
الكثري بشرط ان يعطافا على هذا
التفوق. وهم ان عازر من مدرسة
سيدة الرسل - قلب اليس، وخادي
خوري من مدرسة - صليو،
قرايمت الاطفال - القلاق، ونايخ
حسن القسيس من مدرسة سيدة
الفرح.
وسيسر المؤتمر الى ٤ ايلول.

ما كلة التحفظات

بالوكالة/المصامي شوقي شريم، وكالة رقم ١٩٩٧/٢٢٨

A nursery where kids
learn through play
in a colourful place
at their own pace

Age groups: 18 months to 3 years
Program: bilingual (English or French)
Registration: starting September 1st.
Tel: 03. 744421

رالي بايير لجامعة سيدة اللويزة

شارك في الاحتفال محافظة الشمال
كثيرا، حتى الذي قدم الى الفاعل
جوزا عينية، كما قدم المدير العام
للمسيرة عمل فاعل فاعل حبيب
كاس ممام فاعل فاعل فاعل
في المرتبة الاولى.
ويقدم توزيع الموكل الى محافظة
وشارت ايرم في الفاعل والجامعة مينا
فارس على ائلهما والشارب اللبناني
وعلى تكيته المتقدمة في لبنان
والفارس كما تلى على موكله الوطنية
ولينا في ائلهما على المجتمع ككل.

الجمعية اللبنانية لتقدم العلوم

تأهت الجمعية اللبنانية لتقدم العلوم،
اليوم الثاني، مؤتمرها الدولي الثاني الممكة
التي تقام في بيروت، في مركزها الرئيسي
الجمعية، حيث اذت الفاعل في مجال
التربية الاجتماعية وتطبيقاتها في
الجمعية في اشراف الدكتور مصطفى
مجلد، استألت علم الفم في الجمعية
للبانية ومقرر رئيس المؤسسة الدكتور
كامل حنا ومقرر الهيئة التدريسية الدكتور
قاسم عواض واحد نود.
استعادت الدورة بكلمة للدكتور مينا
رحب فيها بالشاركون في الدورة، وشهد
على امينتها من حيث مساهمتها في نل
كثيرا في المؤسسة من ناحية الفاعل والفاعلة
والوزارات المعنية ومطامير اكم المتحد.

"عامل" في ادارة المشاريع

القمت مؤسسة "عامل" دورة تدريبية
كثيرة الاثر والتي في مركزها الرئيسي
الجمعية، حيث اذت الفاعل في مجال
التربية الاجتماعية وتطبيقاتها في
الجمعية في اشراف الدكتور مصطفى
مجلد، استألت علم الفم في الجمعية
للبانية ومقرر رئيس المؤسسة الدكتور
كامل حنا ومقرر الهيئة التدريسية الدكتور
قاسم عواض واحد نود.
استعادت الدورة بكلمة للدكتور مينا
رحب فيها بالشاركون في الدورة، وشهد
على امينتها من حيث مساهمتها في نل
كثيرا في المؤسسة من ناحية الفاعل والفاعلة
والوزارات المعنية ومطامير اكم المتحد.

دورة تقوية، قانا، زهرات

في مكتب والاحداث.
* وشركت جمعية تطوير المشاريع في
مخيم الشارب العربي الشارب - دورة الفاعل
في الكورة بين ٢٠ و ٢٥ منة وشهد
برنامج التدريب ركزت وشركت ترقيعية
وتكيفية ومطامير من الممارس العربي
الصموني ومور الشارب العربي.
* اقامت جمعية مرشحات المشاريع حل
لتأملنا في صف البريرية تافوقا في
الافتتاحات الرسمية، وقدم اليوم مع
للمس القاصي القاصي في المم الاول
الكثري بشرط ان يعطافا على هذا
التفوق. وهم ان عازر من مدرسة
سيدة الرسل - قلب اليس، وخادي
خوري من مدرسة - صليو،
قرايمت الاطفال - القلاق، ونايخ
حسن القسيس من مدرسة سيدة
الفرح.
وسيسر المؤتمر الى ٤ ايلول.

المدارس الرسمية في المينة

المينة - "التمار"
بمودة من رئيس بلية المينة عبد
الفرح عام الخدين لتكسي منجور
المدارس الرسمية في المينة المينة
عندما (١٤) مدرسة للبحث في
وسائل دعم التعليم الرسمي في
المينة. حضر الاجتماع جان توما عضو
الجمعية اللبناني والشاركون جمال
الشوقي رئيس المينة الرسمية.
ويحت المجتمعون في ما تستطيع
البلية باجتماعا ان تقدم المدارس
على هوء ما عرجه ممرموا عن لواع
لينة ممرموا المينة وشهدا. وكان
السيد علم الفاعل شحمة في يده
الاجتماع على "دور الفاعل في العمل
مع الفاعل والمدارس وتقديم ما يمكن
من مساهمة واجمزة ودعم ممرموا
تعاونيا مع المينة الفاعل المينة في
حال التربية ورعاية الفاعل" كما دعا
علم الفاعل الى "دعم التعليم الرسمي
خلسة في هذه الظروف ولا تأمين
لحاجات المدارس وتجهيزها قبل يده
للمس الدراسي المينة".

الجمعية اللبنانية لتقدم العلوم

تأهت الجمعية اللبنانية لتقدم العلوم،
اليوم الثاني، مؤتمرها الدولي الثاني الممكة
التي تقام في بيروت، في مركزها الرئيسي
الجمعية، حيث اذت الفاعل في مجال
التربية الاجتماعية وتطبيقاتها في
الجمعية في اشراف الدكتور مصطفى
مجلد، استألت علم الفم في الجمعية
للبانية ومقرر رئيس المؤسسة الدكتور
كامل حنا ومقرر الهيئة التدريسية الدكتور
قاسم عواض واحد نود.
استعادت الدورة بكلمة للدكتور مينا
رحب فيها بالشاركون في الدورة، وشهد
على امينتها من حيث مساهمتها في نل
كثيرا في المؤسسة من ناحية الفاعل والفاعلة
والوزارات المعنية ومطامير اكم المتحد.

